



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 217  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени Н.А. Алексеева  
(ГБОУ школа № 217)**

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
решение от 29.08.2017  
протокол № 7

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 01.09.2017 № 42-1-09  
Директор ГБОУ школа № 217  
С.Н. Калиберда С.Н. Калиберда

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
"ВИДЕОСТУДИЯ"**

Возраст учащихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор(ы) / разработчик(и) программы:

педагог дополнительного образования  
**Швыкова Татьяна Сергеевна**

## Пояснительная записка

Одним из главных аспектов воспитания и развития подрастающего поколения в процессе обучения является интеллектуальное и творческое развитие школьников. В настоящее время объем и уровень сложности информации, предлагаемой школьникам для усвоения, постоянно увеличивается, поэтому процесс интеллектуального развития учащихся требует интенсификации и творческого подхода. Одним из путей повышения интенсивности обучения является использование компьютерных технологий обучения.

**Актуальность** заключается в том, что знания, полученные при изучении общеобразовательной общеразвивающей программы «Видеостудия», учащиеся могут использовать при создании презентаций, слайд-шоу, видеофильмов с помощью компьютера для различных предметов: истории, биологии, литературы и др. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы «Видеостудия», являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области видеомонтажа.

Образовательная программа «Видеостудия» имеет **техническую направленность**, так как направлена на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, с наклонностями в области точных наук и технического творчества (сфера деятельности «человек-машина»).

По уровню усвоения является **базовой** и предполагает удовлетворение познавательного интереса ребёнка к экранным искусствам: кино, телевидению, видео.

**Объем и сроки реализации программы.** Программа рассчитана на два года обучения. Занятия проводятся на первом году обучения - два раза в неделю по 2 часа и рассчитаны на 144 часа в год, на втором году обучения - два раза в неделю по 2 часа и рассчитаны на 144 часов в год.

При составлении программы «Видеостудия» за основу была взята программа Баженовой Л.М. «Азбука кино». По виду программа «Видеостудия» является модифицированной.

Отличительной особенностью, данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является широкий охват вопросов, связанных с историей кинематографа, с видами и возможностями видеосъёмки и видеомонтажа. Курс является необходимой базой для последующего освоения навыков видеосъёмки и компьютерного видеомонтажа.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей, не зависимо от пола, в возрасте **7-11 лет**.

**I год обучения – возраст 7-10 лет;**

**II год обучения – возраст 8-11 лет.**

Примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе:

- наличие у учащихся сформированных интересов в области экранных искусств и мотивации к данной предметной области;
- наличие (желательно) базовых знаний о работе на персональном компьютере;
- наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется;
- наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется;
- необходимо отсутствие противопоказаний к работе за компьютером.

**Цель занятий** – эстетическое развитие и художественное образование детей в процессе формирования навыков грамотного зрителя, личностное развитие учащихся, формирование общей культуры учащихся, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей, создание собственного произведения на материале экранных искусств.

## **Задачи программы.**

Занятия детей видеотворчеством решают сразу несколько задач. Это и медиаобразовательная задача, поскольку происходит знакомство с тем как создаются аудиовизуальные медиатексты (видеофильмы), и в творческое развитие детей, и обобщение тех знаний, которые они получили на различных предметах художественно-эстетического цикла (изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура).

### ***Обучающие задачи:***

Изучение искусства экрана детьми 7-11 лет направлено, прежде всего на то, чтобы сформировать у них навыки восприятия экранных произведений.

Дети должны получить представление о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, свой язык. Изучение основных понятий этого языка поможет лучше понимать аудиовизуальные (звукозрительные) искусства – кинематограф, телевидение, видео, а также применять эти знания в своём творчестве.

### ***Развивающие задачи:***

Развить способность адекватно понимать экранный текст, сопереживать происходящему в фильме и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания, уметь анализировать экранное произведение и оценивать его, аргументировать свою оценку.

Эстетически развить детей, сформировать у них аудиовизуальное мышление.

### ***Воспитательные задачи:***

Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи, воспринятые при помощи киноискусства, подкреплённые яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для мировоззрения ребёнка.

В процессе занятий по годам обучения решаются следующие **задачи**.

**Первый год обучения:**

- формирование представления о фильме как о произведении искусства;
- изучение основ языка экранных искусств;
- формирование навыков восприятия и анализа фильма;
- формирование представлений о возможностях монтажа, озвучивания фильма;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа;
- обобщение и систематизация стихийно сложившегося зрительского опыта;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- знакомство в процессе практической работы с основными этапами работы над видеофильмом.

**Второй год обучения:**

- расширение представлений о языке экранных искусств;
- расширение зрительского опыта, формирование художественного вкуса и интересов в области кино;
- формирование представлений о возможностях видеосъёмки;
- знакомство с особенностями работы сценариста, режиссера, оператора, актёров в процессе работы над фильмом.

Условия реализации программы. В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора, если нет медицинских противопоказаний. Отсутствие у ребенка природных способностей к избранному им виду деятельности не является основанием для отказа в приеме в объединение. Условия формирования групп - разновозрастные. Возможен дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на добровольной основе.

### ***Количество детей в группе:***

**1 год обучения – не менее 15 человек,**

**2 год обучения – не менее 15 человек.**

\*Количество обучающихся в объединении «Видеостудия» обусловлено количеством персональных компьютеров, так как не допускается одновременное использование одного ВДТ (видеодисплейный терминал) для двух и более детей независимо от их возраста (пункт 4.16. Приложения 7 к СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03).

Основными, характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

### ***Формы организации деятельности, учащихся на занятии:***

- групповая;
- индивидуальная;
- по подгруппам.

При проведении занятий традиционно используются **три формы работы:**

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на ученических рабочих местах;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

### **Технологии и формы обучения:**

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- свободное творчество.

Кроме того, неотъемлемой формой проведения занятий является **игра**.

**Игра** – одно из самых древних занятий людей. Наверное, с появлением на земле человека у него родилась потребность играть. Люди всегда играют с

удовольствием. В игре происходит освоение ими новых социальных ролей, самореализация, приобретение нового социального опыта. Игра увлекает и включает человека в новые для него отношения.

### **Материально-техническое оснащение:**

- Раздаточный материал по темам
- DVD-диски с фильмами (не менее 30 шт.)
- Видеокассеты чистые (5-6 шт.)
- Папки с файлами
- Видеокамера (любительская или полупрофессиональная цифровая)
- Фотоаппарат цифровой
- Штатив для видеокамеры и фотоаппарата
- Микро SD карта
- Средства для монтажа (компьютерные программы)
- Компьютеры (14 шт., 13 компьютеров для учащихся и 1 для педагога)
- Принтер цветной
- Сканер
- Телевизор
- Экран
- Мультипроектор
- Набор соединительных кабелей для используемой аппаратуры, удлинителей
- Бумага для записей
- Бумага для рисования
- Карандаши, краски, фломастеры, клей
- CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW диски
- Художественная литература
- Техническая литература
- Периодические издания

**Учебный план образовательной программы  
«Видеостудия»**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения. 144 часа (4 часа в неделю).					
1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
2	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране	24	8	16	Диагностическая игра
3	Знакомство с интернетом	4	2	2	
4	Просмотр и обсуждение фильмов	24	8	16	Диагностическая игра
5	Основы языка кино: кадр	4	2	2	
6	Развитие представлений о кадре: план, ракурс	4	2	2	Выполнение индивидуальной творческой работы
7	Создание видеофильма на тему «Новый год»	4	2	2	Выполнение индивидуальной творческой работы
8	Работа с фильмом-экранизацией	8	2	6	
9	Основные кинопрофессии	4	2	2	Тестирование в форме кроссворда
10	Звуки и музыка в фильме	10	4	6	Диагностическая игра



11	Создание видеофильма на тему «День Святого Валентина»	4	2	2	Выполнение индивидуальной творческой работы
12	Создание видеофильма на тему «День защитника отечества»	4	2	2	Выполнение индивидуальной творческой работы
13	Знакомство с жанрами художественного кинематографа	8	4	4	Тестирование в форме кроссворда Диагностическая игра
14	Создание видеофильма на тему «Международный женский день»	4	2	2	Выполнение индивидуальной творческой работы
15	Работа над сценарием	6	2	4	
16	Пробы на роли, репетиции	6	-	6	
17	Видеосъёмка фильма	10	-	10	Выполнение групповой творческой работы
18	Просмотр отснятого материала, обсуждение	4	-	4	
19	Демонстрация фильма, обсуждение	2	-	2	Творческий показ
20	Создание видеофильма на тему «День победы»	4	2	2	Выполнение индивидуальной творческой работы
21	Диагностическая игра «В мире кино»	2	-	2	Диагностическая игра
22	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	144	47	97	
Второй год обучения. 144 часа (4 часа в неделю).					
1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
2	Просмотр и обсуждение фильмов	16	6	10	
3	Знакомство с видеокамерой.	8	2	6	

	Возможности видеосъемки				
4	Монтажная запись. Съёмка по монтажной записи (работа в группах)	30	10	20	Выполнение групповой творческой работы Конкурс на лучший видеофильм
5	Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа	6	0	6	
6	Работа над сценарием	6	2	4	Выполнение индивидуальной и групповой творческой работы
7	Пробы на роли, репетиции	6	1	5	
8	Видеосъемка фильма	12	-	12	Выполнение групповой творческой работы
9	Просмотр отснятого материала. Обсуждение	2	-	2	
10	Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации	8	2	6	Выполнение групповой творческой работы
11	Демонстрация фильма. Обсуждение	2	1	1	Творческий показ
12	Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа	6	2	4	Выполнение групповой творческой работы
13	Работа над сценарием	10	-	10	Выполнение групповой творческой работы
14	Пробы на роли, репетиции	6	-	6	
15	Видеосъемка фильма	10	-	10	Выполнение групповой творческой работы
16	Просмотр отснятого материала. Обсуждение	2	-	2	
17	Монтаж фильма, подготовка фильма к	8	2	6	Выполнение групповой

	демонстрации				творческой работы
18	Демонстрация фильма. Обсуждение	2	-	2	Творческий показ
19	Итоговое занятие	2	-	2	Диагностическая игра
	Итого	144	29	115	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 217  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени Н.А. Алексеева  
(ГБОУ школа № 217)**

Утвержден  
Приказом директора  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Директор ГБОУ школа № 217

\_\_\_\_\_  
С.Н.Калиберда

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Видеостудия»  
(название)  
на 2017-2018 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.17	25.05.17	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.18	25.05.19	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

*\*Режим работы в период школьных каникул.*

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий, с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая и дистанционная форма работы, участия в конкурсах и фестивалях, экскурсий, выездов.

## **Рабочая программа.**

**Цель занятий** – эстетическое развитие и художественное образование детей в процессе формирования навыков грамотного зрителя, личностное развитие учащихся, формирование общей культуры учащихся, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей, создание собственного произведения на материале экранных искусств.

**Задачи программы.** Занятия детей видеотворчеством решают сразу несколько задач. Это и медиаобразовательная задача, поскольку происходит знакомство с тем как создаются аудиовизуальные медиатексты (видеофильмы), и в творческое развитие детей, и обобщение тех знаний, которые они получили на различных предметах художественно-эстетического цикла (изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура).

### ***Обучающие задачи:***

Изучение искусства экрана детьми 7-11 лет направлено, прежде всего на то, чтобы сформировать у них навыки восприятия экранных произведений.

Дети должны получить представление о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, свой язык. Изучение основных понятий этого языка поможет лучше понимать аудиовизуальные (звукорительные) искусства – кинематограф, телевидение, видео, а также применять эти знания в своём творчестве.

### ***Развивающие задачи:***

Развить способность адекватно понимать экранный текст, сопереживать происходящему в фильме и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания, уметь анализировать экранное произведение и оценивать его, аргументировать свою оценку.

Эстетически развивать детей, сформировать у них аудиовизуальное мышление.

### ***Воспитательные задачи:***

Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи, воспринятые при помощи киноискусства, подкреплённые яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для мировоззрения ребёнка.

## **Содержание разделов программы.**

Первый год обучения. 144 часа (4 часа в неделю).

### **1. Вводное занятие. 2ч.**

**Теория:** Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы видеостудии. Техника безопасности при работе с компьютерами. Кино как вид искусства. Кино и другие искусства.

**Практика:** заполнение анкеты.

### **2. Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. 24ч.**

**Теория:** Жанр сказка. Внешний облик героя, место действия. Памятники героям сказок (мультфильмов). Знакомство со сканером.

**Практика:** Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Рисование героев фильма. Работа со сканером. Создание фотофильма в программе "Киностудия Windows". Диагностическая игра.

### **3. Знакомство с интернетом. 4ч.**

**Теория:** История развития интернета. Принципы работы с интернетом. Возможности интернета.

**Практика:** поиск информации в сети интернет и сохранение её на компьютере.

### **4. Просмотр и обсуждение фильмов. 24ч.**

**Теория:** Особенности кино как искусства. Создание образа в кино. Автор в экранном произведении. Коллективное творчество в кино, основные кинопрофессии. Звук и цвет в фильме. Музыка в кино. Актёр в фильме. Сюжет фильма. Настроение в фильме. Позиция автора. Позиция зрителя. Восприятие как сотворчество.

**Практика:** Развитие навыков обсуждения и анализа фильма.

### **5. Основы языка кино: кадр. 4ч.**

**Теория:** Первое представление о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр).

**Практика:** Создание фотофильма в программе "Киностудия Windows".

### **6. Развитие представления о кадре: план, ракурс. 4ч.**

**Теория:** Масштаб изображений: крупный, средний и общий планы. Ракурс.

**Практика:** Монтажная запись отрывка фильма.

### **7. Создание видеофильма на тему «Новый год». 4ч.**

**Теория:** История праздника. Новый год в разных странах мира.

**Практика:** Поиск в интернете материалов по теме (фотографии, музыка и видеофрагменты). Создание видеофильма в программе "Киностудия Windows".

### **8. Работа с фильмом-экранизацией. 8ч.**

**Теория:** Знакомство с литературным источником.

**Практика:** Просмотр и обсуждение фильма. Особенности литературного текста и экранного произведения, их сходство и различие. Авторская позиция. Отличия героев книги и героев фильма.

### **9. Основные кинопрофессии. 4ч.**

**Теория:** Знакомство с основными кинопрофессиями.

**Практика:** Создание видеофильма о любимом актёре, режиссере и т.д. в программе "Киностудия Windows". Заполнение кроссвордов.

## 10. Звуки и музыка в фильме. 10ч.

**Теория:** Эпоха немого кино. Понятие «саундтрек». Озвучивание. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром.

**Практика:** Работа с мультфильмом «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн. Диагностическая игра.

## 11. Создание видеофильма на тему «День Святого Валентина». 4ч.

**Теория:** История праздника.

**Практика:** Поиск в интернете материалов по теме (фотографии, музыка и видеофрагменты). Создание видеофильма в программе "Киностудия Windows".

## 12. Создание видеофильма на тему «День защитника отечества». 4ч.

**Теория:** История праздника.

**Практика:** Поиск в интернете материалов по теме (фотографии, музыка и видеофрагменты). Защитники отечества в моей семье (сканирование фотографий папы, дедушки, брата). Создание видеофильма в программе "Киностудия Windows".

## 13. Знакомство с жанрами художественного кинематографа. 8ч.

**Теория:** Жанры художественного кинематографа. Отличительные черты жанров.

**Практика:** Решение кроссворда. Создание фотофильма о выбранном жанре кинематографа в программе "Киностудия Windows". Диагностическая игра.

## 14. Создание видеофильма на тему «Международный женский день». 4ч.

**Теория:** История праздника.

**Практика:** Поиск в интернете материалов по теме (фотографии, музыка и др.). Женщины в моей семье (сканирование фотографий мамы, бабушки, сестры). Создание видеофильма в программе "Киностудия Windows".



### **15. Работа над сценарием. 6ч.**

**Теория:** Кинофестивали и кинопремии.

**Практика:** Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме.

### **16. Пробы на роли. Репетиции. 6ч.**

**Практика:** Распределение различных обязанностей в съёмочной группе (режиссёр, оператор, художник, гримёр, костюмер и т.д.). Выбор среди претендентов исполнителей героев и персонажей игровых сюжетов или чтецов закадрового текста в документальных фильмах. Проведение проб – съёмка небольших видеофрагментов с разными исполнителями.

### **17. Видеосъёмка фильма. 10ч.**

**Практика:** Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров.

### **18. Просмотр отснятого материала. Обсуждение. 4ч.**

**Практика:** Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв и фона и т.д.).

### **19. Демонстрация фильма. Обсуждение. 2ч.**

**Теория:** Премьера. Мировая, региональная, национальная премьера.

**Практика:** Организация премьеры фильма в классе, школе. Обсуждения фильма в объединении.

### **20. Создание видеофильма на тему «День победы». 4ч.**

**Теория:** История праздника. Фронтовые операторы.

**Практика:** Поиск в интернете материалов по теме (фотографии, музыка и видеофрагменты). Создание видеофильма в программе "Киностудия Windows".

## 21. Диагностическая игра на тему «В мире кино». 2ч.

**Практика:** Диагностическая игра по пройденному материалу "В мире кино".

## 22. Итоговое занятие. 2ч.

**Практика:** Награждение самых активных участников видеостудии памятными грамотами. Чаепитие.

Содержание разделов программы.

**Второй год обучения. 144 часов (4 часа в неделю).**

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения. 2ч.

**Теория:** Рассказ о планах работы в новом учебном году. Знакомство с техникой безопасности при работе с компьютером, правилами поведения и участия в съёмках.

**Практика:** Анкета "Интересы и мотивы занятий в видеостудии".

### 2. Просмотр и обсуждение фильмов. 16ч.

**Теория:** Особенности кино как искусства. Создание образа в кино. Автор в экранном произведении. Коллективное творчество в кино, основные кинопрофессии. Звук и цвет в фильме. Музыка в кино. Актёр в фильме. Сюжет фильма. Настроение в фильме. Позиция автора. Позиция зрителя. Восприятие как сотворчество.

**Практика:** Развитие навыков обсуждения и анализа фильма.

### 3. Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъёмки. 8ч.

**Теория:** История изобретения и развития видеокамеры.

**Практика:** Включение и выключение камеры. Начало и окончание съёмки. Крупные, средние и общие планы. Панорама. Переход от одного плана к другому (общий - средний – крупный).

#### **4. Монтажная запись. Съёмка по монтажной записи (работа в группах).**

**30ч.**

**Теория:** Техника съёмки. Операторские приёмы.

**Практика:** Этюд «Читатель», обсуждение, создание монтажной записи. Съёмка по монтажной записи. Придумать фразу из воображаемого сценария («Уход за цветами», «Игра в шахматы», «Досье на класс», «Ролики», «В музее» и т.д.). Представить, как содержание фразы можно выразить в визуальных (зрительных) образах. Сделать монтажную запись этой фразы (работа в группах). Снять видеокамерой эти кадры в соответствии с монтажной записью. Просмотр и обсуждение получившихся этюдов. Конкурс на лучший видеофильм. Награждение грамотами лучших творческих групп.

#### **5. Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа. 6ч.**

**Практика:** Выбор темы для сюжета. Придумать историю, где фигурировали бы случайно выбранные предметы. Сочинить историю, где действовали бы случайно выбранные люди.

#### **6. Работа над сценарием. 6ч.**

**Теория:** История цветного кинематографа. Колоризация.

**Практика:** Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета. Литературный сценарий. Подготовка сценария для съёмки (режиссерский сценарий): составление монтажной записи сочинённого сценария.

## **7. Пробы на роли. Репетиции. 6ч.**

**Теория:** Понятия кастинг, пробы.

**Практика:** Распределение различных обязанностей в съёмочной группе (режиссёр, оператор, художник, гримёр, костюмер и т.д.). Выбор среди претендентов исполнителей героев и персонажей игровых сюжетов или чтецов закадрового текста в документальных фильмах. Проведение проб – съёмка небольших видеофрагментов с разными исполнителями.

## **8. Видеосъёмка фильма. 12ч.**

**Практика:** Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров.

## **9. Просмотр отснятого материала. Обсуждение. 2ч.**

**Практика:** Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв и фона и т.д.).

## **10. Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации. 8ч.**

**Теория:** Знакомство с программой для монтажа видео: Nero Vision.

**Практика:** Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью в программе "Киностудия Windows". Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д.

## **11. Демонстрация фильма. Обсуждение. 2ч.**

**Теория:** Киноведы и кинокритики.

**Практика:** Организация премьеры фильма в классе, школе. Обсуждения фильма в кружке.

## **12. Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа. 6ч.**

**Теория:** Произведения знаменитых писателей на тему школьной жизни, рассказы. Фильмы о школе.

**Практика:** Сочинить сюжет видеозарисовки о школе (выбор интерьеров и объектов для съёмки, составление закадрового текста и т.д.).

## **13. Работа над сценарием. 10ч.**

**Практика:** Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета (случаи из школьной жизни). Литературный сценарий. Подготовка сценария для съёмки (режиссерский сценарий): составление монтажной записи сочинённого сценария.

## **14. Пробы на роли. Репетиции. 6ч.**

**Практика:** Распределение различных обязанностей в съёмочной группе (режиссёр, оператор, художник, гримёр, костюмер и т.д.). Выбор среди претендентов исполнителей героев и персонажей игровых сюжетов. Проведение проб – съёмка небольших видеофрагментов с разными исполнителями.

## **15. Видеосъёмка фильма. 10ч.**

**Практика:** Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров.

## **16. Просмотр отснятого материала. Обсуждение. 2ч.**

**Практика:** Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв и фона и т.д.).

### **17. Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации. 8ч.**

**Теория:** Знакомство с программой для монтажа видео Adobe Premiere Pro.

**Практика:** Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью в программе "Киностудия Windows". Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д.

### **18. Демонстрация фильма. Обсуждение. 2ч.**

**Практика:** Организация премьеры фильма в классе, школе. Обсуждения фильма в кружке.

### **19. Итоговое занятие. 2ч.**

**Практика:** Диагностическая игра по пройденному материалу. Подведение итогов. Вручение дипломов об окончании видеостудии.

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- учащиеся будут знать особенности языка кино, отличие языка кино от языка других искусств;
- учащиеся будут уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках, а также выразить своё отношение к игровому и мультипликационному фильму;
- учащиеся будут различать основные виды и жанры кинематографа;
- учащиеся будут понимать роль музыки в фильме;
- учащиеся будут иметь представление о том, что такое основная идея фильма (авторская позиция);
- учащиеся будут владеть основами компьютерного монтажа;
- представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке (сделать монтажную запись);
- знать, какие существуют этапы работы над фильмом;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием фильма (подготовка титров, выбор музыкального сопровождения, выбор объектов для съёмок в интерьере или на природе, подготовка реквизита, исполнение ролей и т.д.).

### Предметные результаты:

- готовность и умение осуществлять индивидуальную и совместную проектную работу;
- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая своё мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом в пределах изученной тематики;
- умение работать в соответствии с намеченным планом.

## **Метапредметные результаты:**

В результате выполнения под руководством педагога работы в парах и групповых работ по созданию фильма, обучающиеся получают первоначальный опыт коммуникативных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

Получат первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов.

Приобретут опыт работы с простейшими информационными объектами рисунком и видеофрагментами.

Результатом практических занятий является съёмка небольших видеофильмов. Собственно, съёмке предшествует период подготовки и освоения необходимых знаний и навыков.

Способ проверки и форма подведения итогов реализации программы – демонстрация фильма с последующим обсуждением. Награждение лучших участников видеостудии памятными грамотами и дипломами на уровне образовательной организации; презентация результатов на уровне района, города; участие учащихся в районных и городских мероприятиях.



## Оценочные и методические материалы

### Входная диагностика

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

#### Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика знаний, обучающихся в области работы на персональном компьютере производится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует 14 параметров, используя разработанные педагогом критерии.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

#### Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос на выявление умения верно понимать авторский замысел при просмотре фрагментов фильмов/мультфильмов;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории кинематографа;
- творческий показ видеофильмов;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

**Промежуточный контроль** предусмотрен по окончании каждого полугодия обучения с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

#### Формы:

- устный и письменный опрос;
- игровые формы проведения занятий (например, диагностическая игра "В мире кино");
- демонстрация и обсуждение видеофильмов созданных учащимися;

- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, конкурсах.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

**Формы:**

- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах;
- демонстрация видеофильмов снятых учащимися для родителей, сверстников, обучающихся младших групп, на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.

**Возможные формы фиксации результатов:**

- бланк фиксации образовательных результатов в объединении;
- анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;
- бланки тестовых заданий по темам программы;
- видеофильмы снятые учащимися, фотоотчёт о проведении диагностической игры, фотографии участия в конкурсах.

**Учебно-методический комплекс**  
**к образовательной программе «Видеостудия»**

**Рекомендуемая литература и интернет-источники**

1. «Программы дополнительного образования», - М., «Просвещение», 2005.
2. Баженова Л. М. В мире экранных искусств: Книга для учителей начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
3. Баженова Л. М. Герои книг на экране. Работа с фильмом-экранизацией // Начальная школа. – 1998. - № 2.
4. Баженова Л. М. Изучение экранных искусств в начальной школе // Начальная школа: плюс-минус. – 2010. - № 1.
5. Баженова Л. М. Наш друг экран. Вып. 1, 2. – М., 1995.
6. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994.
7. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. – М., 1994.
8. Вайсфельд И. В. Кино как вид искусства. – М., 1980.
9. Захарова Е. А. Развивающий экран // Искусство в жизни детей: опыт занятий с младшими школьниками. – М., 1991.
10. Кино: Энциклопедический словарь. – М., 1987.
11. Кино – юным. – М., 1985.
12. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей: Книга для учителя. – М., 1990.
13. Мудрость вымысла. – М., 1983.
14. Усов Ю.В. В мире экранных искусств. – М., 1995.
15. Белоусов Ю.А. Я познаю мир: кино. – Астрель, 2013.
16. Перри Г. Цифровое видео в Windows XP. – М., 2015.
17. Райтман М. Цифровое видео. Основы съемки, монтажа и постобработки с помощью инструментов Adobe. - М., 2011.
18. Свободная интернет-энциклопедия Википедия <https://ru.wikipedia.org>
19. Поисковая система Яндекс <https://yandex.ru>
20. Сайт посвященный истории кино <http://www.k1no.ru/istoriya-kino.htm>
21. Сайт взаимопомощи для учителей Инфо-урок <https://infourok.ru>

## **Организационно-педагогические средства:**

- образовательная программа,
- поурочные планы,
- конспекты диагностических игр, проводимые в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к видеосъёмке сюжетов и к участию в конкурсах.

## **Дидактические средства**

### **1. Иллюстративный материал к темам программы:**

- плакаты с изображением фото- и видеоаппаратуры разных лет;
- фотографии великих деятелей кинематографа;

### **2. Электронные образовательные ресурсы:**

компьютерные презентации по темам программы;

- банк учебных фильмов\*;

*\*Фильмы для просмотра нужно выбирать в зависимости от возраста детей. Указанные в программе фильмы могут быть заменены другими, если есть необходимость. Выбор фрагментов фильмов для работы делает сам педагог, исходя из целей показа и имеющихся у него в распоряжении фильмов. Демонстрируются фильмы с помощью проектора. Просмотр полнометражных фильмов может происходить не на одном, а на двух занятиях.*

- банк видеофильмов смонтированных учащимися, в том числе работы победителей конкурсов;
- фонотека музыкальных произведений для озвучивания фото- и видеофильмов, проведения диагностических игр, музыкальных тем для разминки.

## Список фильмов для просмотра на занятиях

### *Мультпликационные фильмы:*

1. «Ну, погоди!», реж. В. Котёночкин, 1969-1981 (разные выпуски);
2. «Трое из Простоквашино», реж. В. Попов, 1978;
3. «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн, 1975;
4. «Алладин», реж. Рон Клементс, Джон Мускер (Walt Disney Pictures), 1992;
5. «Белоснежка и семь гномов», реж. Дэвид Хенд (Walt Disney Pictures), 1937;
6. «Золушка», реж. Уилфред Джексон, Гамильтон Ласки, Клайд Джероними (Walt Disney Pictures), 1950;
7. «Спящая красавица», реж. Уолт Дисней, Клайд Джероними, Эрик Ларсон (Walt Disney Pictures), 1959;
8. «Красавица и чудовище», реж. Гари Трусдэйл, Керк Уайз (Walt Disney Pictures), 1991;
9. «Русалочка», реж. Рон Клементс, Джон Маскер (Walt Disney Pictures), 1989;
10. «Дамбо», реж. Бен Шарпстин (Walt Disney Pictures), 1941;
11. «Алиса в Стране чудес», реж. Верна Фелтон (Walt Disney Pictures), 1951;
12. «Сто один далматинец», реж. Вольфганг Райтерман, Хэмилтон Ласк, Клайв Джероними (Walt Disney Pictures), 1961.
- 13.

### *Художественные фильмы:*

1. «Золушка», реж. Надежда Кошеверова, Михаил Шапиро, 1947;
2. «Золотые рога», реж. Александр Роу, 1972;
3. «Морозко», реж. А. Роу, 1965;
4. «После дождика в четверг», реж. Михаил Юзовский, 1985;
5. «Конёк-горбунок», реж. Александр Роу, 1941;
6. «Вечера на хуторе близ Диканьки», реж. Александр Роу, 1961;
7. «Василиса Прекрасная», реж. Александр Роу, 1939;
8. «Варвара-краса, длинная коса», реж. Александр Роу, 1969;
9. «Королевство Кривых Зеркал», реж. Александр Роу, 1963;
10. «Кашей Бессмертный», реж. Александр Роу, 1945;
11. «Приключения Буратино», реж. Л. Нечаев, 1981;
12. «Сказка о потерянном времени», реж. А. Плушко, 1964;
13. «Снежная королева», реж. Г. Казанский, 1967;
14. «Огонь, вода и ... медные трубы», реж. А. Роу, 1968;
15. Киножурнал «Ералаш» (разные выпуски).

### **Диагностические и контрольные материалы:**

- диагностические и информационные карты;
- анкеты для детей и родителей;
- задания по темам программы.

**Нормативные материалы** по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с обучающимися:

- положения о конкурсах районного уровня;
- требования и положения о конкурсах регионального уровня



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 217  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени Н.А. Алексеева  
(ГБОУ школа № 217)**

Утвержден  
Приказом директора  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Директор ГБОУ школа №217

\_\_\_\_\_  
С.Н.Калиберда

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Видеостудия»

(название)

на \_\_\_\_\_ 2017-2018 \_\_\_\_\_ учебный год

для 1 группы первого года обучения  
(номер группы) (год обучения)

Швыкова Татьяна Сергеевна  
(фамилия, имя, отчество)

№ п/п	Дата занятия	Раздел/тема занятия	Кол-во часов	Примечание
<b>1. Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения.</b>				
1		Знакомство с программой. Техника безопасности.	2	
<b>2. Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране.</b>				
2		Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране	2	
3		Жанр сказка	2	
4		Внешний облик героя, место действия	2	
5		Памятники героям сказок (мультфильмов)	2	
6		Знакомство со сканером	2	
7		Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов	2	

8		Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов	2	
9		Рисование героев фильма	2	
10		Работа со сканером	2	
11		Создание фотофильма в программе "Киностудия Windows"	2	
12		Создание фотофильма в программе "Киностудия Windows"	2	
13		Диагностическая игра	2	
<b>3. Знакомство с интернетом.</b>				
14		Знакомство и интернетом	2	
15		Поиск информации в сети интернет	2	
<b>4. Просмотр и обсуждение фильмов.</b>				
16		Просмотр и обсуждение фильмов	2	
17		Особенности кино как искусства. Создание образа в кино	2	
18		Автор в экранном произведении	2	
19		Коллективное творчество в кино, основные кинопрофессии	2	
20		Развитие навыков обсуждения и анализа фильма	2	
21		Развитие навыков обсуждения и анализа фильма	2	
22		Сюжет фильма. Настроение в фильме	2	
23		Развитие навыков обсуждения и анализа фильма	2	
24		Развитие навыков обсуждения и анализа фильма	2	
25		Звук и цвет в фильме. Музыка в кино	2	
26		Актёр в фильме	2	
27		Развитие навыков обсуждения и анализа фильма	2	
<b>5. Основы языка кино: кадр.</b>				
28		Основы языка кино: кадр	2	
29		Создание фотофильма в программе "Киностудия Windows"	2	
<b>6. Развитие представления о кадре: план, ракурс.</b>				



30		Развитие представления о кадре: план, ракурс	2	
31		Монтажная запись отрывка фильма	2	
<b>7. Создание видеофильма на тему «Новый год».</b>				
32		Создание видеофильма на тему «Новый год». История праздника	2	
33		Создание видеофильма на тему «Новый год».	2	
<b>8. Работа с фильмом-экранизацией.</b>				
34		Работа с фильмом-экранизацией	2	
35		Знакомство с литературным источником	2	
36		Просмотр и обсуждение фильма-экранизации	2	
37		Отличия героев книги и героев фильма	2	
<b>9. Основные кинопрофессии.</b>				
38		Основные кинопрофессии	2	
39		Создание видеофильма о любимом актёре, режиссере и т.д. в программе "Киностудия Windows"	2	
<b>10. Звуки и музыка в фильме.</b>				
40		Звуки и музыка в фильме	2	
41		Эпоха немого кино	2	
42		Понятие «саундтрек». Озвучивание	2	
43		Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром	2	
44		Диагностическая игра	2	
<b>11. Создание видеофильма на тему «День Святого Валентина».</b>				
45		Создание видеофильма на тему «День Святого Валентина». История праздника	2	
46		Создание видеофильма на тему «День Святого Валентина».	2	
<b>12. Создание видеофильма на тему «День защитника отечества».</b>				
47		Создание видеофильма на тему «День защитника отечества». История праздника	2	

48		Создание видеофильма в программе "Киностудия Windows"	2	
<b>13. Знакомство с жанрами художественного кинематографа.</b>				
49		Знакомство с жанрами художественного кинематографа	2	
50		Отличительные черты жанров. Решение кроссворда	2	
51		Создание фотофильма в программе "Киностудия Windows"	2	
52		Диагностическая игра	2	
<b>14. Создание видеофильма на тему «Международный женский день». История праздника.</b>				
53		Создание видеофильма на тему «Международный женский день». История праздника	2	
54		Создание видеофильма в программе "Киностудия Windows"	2	
<b>15. Работа над сценарием.</b>				
55		Работа над сценарием	2	
56		Кинофестивали и кинопремии	2	
57		Определение жанра будущего фильма	2	
<b>16. Пробы на роли, репетиции</b>				
58		Пробы на роли. Репетиции	2	
59		Распределение различных обязанностей в съёмочной группе	2	
60		Проведение проб	2	
<b>17. Видеосъёмка фильма</b>				
61		Видеосъёмка фильма	2	
62		Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма	2	
63		Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма	2	
64		Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров	2	

65		Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров	2	
<b>18. Просмотр отснятого материала. Обсуждение</b>				
66		Просмотр отснятого материала. Обсуждение	2	
67		Обсуждение возможных вариантов титров	2	
<b>19. Демонстрация фильма. Обсуждение</b>				
68		Демонстрация фильма. Обсуждение	2	
<b>20. Создание видеофильма на тему «День победы».</b>				
69		Создание видеофильма на тему «День победы». Фронтальные операторы	2	
70		Создание видеофильма в программе "Киностудия Windows"	2	
<b>21. Диагностическая игра на тему «В мире кино».</b>				
71		Диагностическая игра на тему «В мире кино».	2	
<b>22. Итоговое занятие.</b>				
72		Награждение учащихся видеостудии памятными грамотами.	2	
<b>Итого</b>			<b>144 часа</b>	

### План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1	Входная диагностика	сентябрь	школа 217
2	Участие в школьном мероприятии «День открытых дверей»	октябрь	школа 217
3	Участие в школьном мероприятии ко Дню учителя	октябрь	школа 217
4	Участие в концерте, посвященном Дню матери	ноябрь	школа 217
5	Новогодний праздник «Сказочный калейдоскоп» (для начальной школы)	декабрь	школа 217
6	Участие в школьном концерте, посвященном Дню снятия блокады Ленинграда	январь	школа 217
7	Анкетирование детей	январь	школа 217

<b>8</b>	Праздник «Здравствуй, Масленица!»	февраль-март	школа 217
<b>9</b>	Участие в школьном концерте, посвященном международному женскому дню 8 марта	март	школа 217
<b>10</b>	Итоговая диагностика	апрель	школа 217
<b>11</b>	Участие в школьном концерте, посвященном Дню Победы	май	школа 217
<b>12</b>	Участие в школьном мероприятии «Последний звонок»	май	школа 217

### План работы с родителями

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Примечание</b>
<b>1</b>	Информирование родителей о работе объединения. Прием заявлений от родителей	сентябрь	школа № 217	
<b>2</b>	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, индивидуальная работа с родителями	в течение года		
<b>3</b>	День открытых дверей. Концерт для родителей	октябрь	школа № 217	
<b>4</b>	Мероприятие для родителей, посвященное Дню матери	ноябрь	школа № 217	
<b>5</b>	Открытое новогоднее мероприятие «Сказочный калейдоскоп»	декабрь	школа № 217	
<b>6</b>	Открытое занятие для родителей	февраль	школа № 217	
<b>7</b>	Мониторинг родительского мнения о результативности работы объединения	март		
<b>8</b>	Открытое мероприятие «Здравствуй, Масленица!»	февраль-март	школа № 217	
<b>9</b>	Неделя ОДОД. Открытое мероприятие «Звездный час»	апрель	школа « 217	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 217  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени Н.А. Алексеева  
(ГБОУ школа № 217)**

Утвержден  
Приказом директора  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Директор ГБОУ школа №217

\_\_\_\_\_  
С.Н.Калиберда

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Видеостудия»

(название)

на \_\_\_\_\_ 2017-2018 \_\_\_\_\_ учебный год

для 1 группы второго года обучения  
(номер группы) (год обучения)

Швыкова Татьяна Сергеевна

(фамилия, имя, отчество)

№ п/п	Дата занятия	Раздел/тема занятия	Кол-во часов	Примечание
<b>1. Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения.</b>				
1		Знакомство с программой. Техника безопасности.	2	
<b>2. Просмотр и обсуждение фильмов</b>				
2		Просмотр и обсуждение фильмов	2	
3		Особенности кино как искусства. Создание образа в кино	2	
4		Автор в экранном произведении	2	
5		Коллективное творчество в кино, основные кинопрофессии	2	
6		Звук и цвет в фильме. Музыка в кино	2	
7		Актёр в фильме	2	
8		Сюжет фильма. Настроение в фильме	2	

9		Развитие навыков обсуждения и анализа фильма	2	
<b>3. Знакомство с видеокамерой.</b>				
10		Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъёмки	2	
11		История изобретения и развития видеокамеры	2	
12		Крупные, средние и общие планы	2	
13		Панорама	2	
<b>4. Монтажная запись. Съёмка по монтажной записи.</b>				
14		Монтажная запись. Съёмка по монтажной записи	2	
15		Техника съёмки. Операторские приёмы	2	
16		Этюд «Читатель», обсуждение, создание монтажной записи	2	
17		Съёмка по монтажной записи	2	
18		Придумать фразу из воображаемого сценария	2	
19		Представить, как содержание фразы можно выразить в визуальных (зрительных) образах	2	
20		Сделать монтажную запись этой фразы	2	
21		Снять видеокамерой кадры в соответствии с монтажной записью	2	
22		Снять видеокамерой кадры в соответствии с монтажной записью	2	
23		Снять видеокамерой кадры в соответствии с монтажной записью	2	
24		Снять видеокамерой кадры в соответствии с монтажной записью	2	
25		Снять видеокамерой кадры в соответствии с монтажной записью	2	
26		Снять видеокамерой кадры в соответствии с монтажной записью	2	
27		Просмотр и обсуждение получившихся этюдов	2	
28		Конкурс на лучший видеофильм	2	
<b>5. Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа.</b>				
29		Сочинение небольших сюжетов. Творческая	2	

		работа		
30		Выбор темы для сюжета	2	
31		Сочинить историю, где действовали бы случайно выбранные люди	2	
<b>6. Работа над сценарием.</b>				
32		Работа над сценарием	2	
33		История цветного кинематографа. Колоризация	2	
34		Подготовка сценария для съёмки	2	
<b>7. Пробы на роли. Репетиции.</b>				
35		Пробы на роли. Репетиции	2	
36		Понятия кастинг, пробы	2	
37		Распределение различных обязанностей в съёмочной группе	2	
<b>8. Видеосъёмка фильма.</b>				
38		Видеосъёмка фильма	2	
39		Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма	2	
40		Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма	2	
41		Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров	2	
42		Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров	2	
43		Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров	2	
<b>9. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.</b>				
44		Просмотр отснятого материала. Обсуждение	2	
<b>10. Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации.</b>				
45		Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации	2	
46		Знакомство с программой для монтажа видео: Nero Vision	2	
47		Знакомство с программой для монтажа	2	

		видео: Nero Vision		
48		Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д.	2	
<b>11. Демонстрация фильма. Обсуждение.</b>				
49		Демонстрация фильма. Обсуждение	2	
<b>12. Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа.</b>				
50		Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа	2	
51		Фильмы о школе	2	
52		Сочинить сюжет видеозарисовки о школе	2	
<b>13. Работа над сценарием.</b>				
53		Работа над сценарием	2	
54		Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй	2	
55		Литературный сценарий	2	
56		Подготовка сценария для съёмки	2	
57		Составление монтажной записи сочинённого сценария	2	
<b>14. Пробы на роли. Репетиции.</b>				
58		Пробы на роли. Репетиции	2	
59		Распределение различных обязанностей в съёмочной группе	2	
60		Проведение проб	2	
<b>15. Видеосъёмка фильма.</b>				
61		Видеосъёмка фильма	2	
62		Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма	2	
63		Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма	2	
64		Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров	2	
65		Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров	2	



<b>16. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.</b>				
66		Просмотр отснятого материала. Обсуждение	2	
<b>17. Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации.</b>				
67		Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации	2	
68		Знакомство с программой для монтажа видео Adobe Premiere Pro	2	
69		Монтаж видеофрагментов	2	
70		Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д.	2	
<b>18. Демонстрация фильма. Обсуждение</b>				
71		Демонстрация фильма. Обсуждение	2	
<b>19. Итоговое занятие.</b>				
72		Награждение учащихся видеостудии памятными грамотами.	2	
		<b>Итого</b>		<b>144 часа</b>